

# ***BUSCAJA***

***Agrupación Folclórica  
de Buenaventura para el Mundo***

## **DATOS BASICOS**

**Nombre:** **CONJUNTO FOLCLORICO BUSCAJA**

**Fecha de fundación:** *15 de Septiembre de 1982.*

**Fecha de Constitución:** *(Agosto 14 de 1987) Con el Nombre de Escuela de Arte y Cultura Buscajá.*

**Personería Jurídica:** *No. 1700.*

**Domicilio:** *Buenaventura, Calle 7a No. 64a – 38. Barrio Independencia, Primera Etapa.*

**Correo Electrónico:** [grupobuscaja@latinmail.com](mailto:grupobuscaja@latinmail.com)

**Director (E) :** *Manuel Antonio Saa Orobio*  
[mansarob@yahoo.com](mailto:mansarob@yahoo.com)

**Móvil:** *310 4744321 (Colombia)*

## **Historia**

### **NOMBRE:**

*Según los historiadores, el Nombre BUSCAJÁ proviene de la tribu indígena que habitaba en la Isla Cascajal llamados Indios Buscajàes. La Isla Cascajal fue descubierta por Juan de Ladrilleros bajo la orden del Licenciado Pascual de Andagoya a mediados de 1540 y es lo que hoy llamamos BUENAVENTURA, primer Puerto de Colombia sobre el Mar Pacífico.*

### **DIVISION:**

*Nuestra división es la siguiente:*

- Escuela de Arte y Cultura.*
- Conjunto Folklórico Buscajá (Grupo de Danzas).*
- Grupo Buscajá (Grupo Musical)*

### **LOGO:**

*El logo de nuestro Conjunto está representado por un Indio Buscajá sentado en un tronco de madera tocando uno de los instrumentos autóctonos de la música del pacífico, "El Cununo".*

### **FUNDACIÓN:**

*Nuestro Conjunto fue fundado en el Mes de Septiembre del año 1982 por el Señor José Jairo Mejía Álzate y se constituyó con el Nombre de Escuela de Arte y Cultura Buscajá el día 14 de Agosto de 1987, bajo la personería jurídica No. 1700.*

## **ESPECIALIZACIÓN:**

*Nos especializamos en el Folklore del Pacífico Colombiano, el cual posee el calor de la música con Raíces Africanas, mestizaje que ha permitido formar nuevas ideas para los trabajos de investigación de nuestra cultura.*

## **TRABAJO INVESTIGATIVO**

*Un trabajo investigativo del Buscajá significa una labor ardua durante un año, donde se realiza la investigación y recopilación de los datos del tema escogido para realizar la representación, luego obtenemos varias horas de trabajo técnico para iniciar el montaje de la danza que unida al tema musical dan como resultado un producto final de una Danza Artística de 9 a 15 minutos en escena.*

## **NUESTROS INICIOS:**

*Nos radicamos en la Ciudad de Buenaventura donde iniciamos a través de nuestras investigaciones, creaciones coreográficas y musicales como:*

- *Cruzada del Trapiche.*
- *La Rosería.*
- *Guaizapero.*
- *Currulao del Diablo.*
- *Tazquero.*
- *Canalete.*
- *Cótero.*
- *Subienda del Trasmayo.*
- *Chontaduro.*
- *Juego del Guasá.*
- *Chango.*
- *Zambo.*
- *Brujería del Bum.*
- *Tigre Perro.*
- *La Trenza del Bejuco.*
- *El Venado.*

- *La Trietnia.*
- *El Potrillo del Sombreron.*
- *Hoy Domingo Sabalito.*
- *Mi Orito.*

*Luego nuestro difícil trabajo de llevar CULTURA se extiende hacia los Corregimientos de Buenaventura y es así como se crean los Grupos Infantiles y Juveniles en el Corregimiento de Zacarías Río Dagua.*

### **CERTAMENES ORGANIZADOS**

*La Escuela de Arte y Cultura Buscá as como forjadores de la Cultura del Pacífico Colombiano es el creador de eventos en Buenaventura como:*

- *Las Fiestas del Guaizapero en Zacarías.*
- *Construcción del Centro Cultural Hugo Mejía Zuluaga.*
- *Concurso Inter Barrio de Danzas.*
- *Concurso Inter Colegiado de Danzas.*
- *Concurso Inter Empresarial de Danzas.*
- *Concurso La Fotografía Más Antigua de Buenaventura.*
- *Concurso Mi Buenaventura.*
- *Primer Concurso Nacional y Latinoamericano La Marimba de Oro y el El Rey del Clarinete.*
- *Organización obra de Teatro Los Cinco Sentidos Capitales con motivo de las descentralización del Festival Nacional de Teatro.*
- *Organización de los programas culturales en la emisora Cascajal Estéreo emitidos los días lunes festivos.*

### **PROGRAMAS TELEVISIVOS**

*El Conjunto Folklórico Buscá as como embajador Cultural ha sido invitado a algunos programas televisivos emitidos por los Canales Nacionales, como:*

- *Programa a Sol y Agua emitido por el Canal Telepacífico.*
- *Especial de Don Aquino Rodríguez y (q.e.p.d) y Grupo Folklórico Buscá as emitido por el Canal Señal Colombia.*
- *Maestro y Maestro emitido por TeleAntioquia.*

- *Magazin 9 PM.*
- *Magazín del Pacífico.*
- *Programas de televisión Colcultura.*

## **Trayectoria**

*La Escuela de Arte y Cultura Buscajá después de 18 años de prolongada trayectoria, durante los cuales ha realizado un meritorio trabajo investigativo del acervo cultural del Pacífico, su Director General José Jairo Mejía Alzate presenta a ustedes su trayectoria :*

## **LOGROS DANCÍSTICOS**

### **1984**

*El Conjunto Buscajá inicia a proyectarse de manera definitiva, presentado sus primeros trabajos alusivos exclusivamente al Folklore del Pacífico con danzas de chirimías o chocoanas como:*

- *La contradanza.*
- *La Jota Paseada, Sangrienta, Coreada.*
- *Caderona.*
- *Abosao.*
- *Sapo Rondon.*
- *Mazurca.*

*Además danzas tradicionales como:*

- *Currulao y sus variantes (de corona, cambio, paseado).*
- *Jugas (de cuadro, de caracol).*
- *Chigualos.*

*Luego se presenta en la ciudad de Santiago de Cali, patrocinado por el Banco de la República, esto con motivo de la inauguración del Complejo Comercial Unicentro. Para este entonces el Conjunto ya era conocido popularmente en Buenaventura, y de gran aceptación en el consorcio sociocultural de esta localidad.*

## **1985**

*Se insertan nuevos trabajos al repertorio artístico, es entonces cuando se muestran danzas de otros grupos folklóricos como Los Mareños (también de Buenaventura), entre los cuales destacamos:*

- *La Uripina.*
- *El Bambaleo.*
- *El Pisón.*
- *La Baluca.*
- *La Adoración a San Antonio.*
- *La Canoa Paula.*
- *El Chigualo de la Hormiga.*
- *Bambasú.*

*Realiza varias presentaciones en distintas localidades fuera de la ciudad de Buenaventura como: (Cali, Buga, Armenia y Dagua).*

## **1986-1990**

*Entre tiempo se presenta un largo receso debido a la ardua tarea investigativa a la cual el Conjunto se dedicó, esto con el fin de sacar a flote sus nuevos trabajos como:*

- *La Cruzada del Trapiche.*
- *La Danza de la Rosería.*

## **1990**

*Perfeccionamos toda nuestra recopilación en virtud de lo cual aparecen nuevas danzas como:*

- *El Guaizapero.*
- *La Danza del Chango.*
- *La Danza del Canalete.*

## **1991**

*La Danza del Canalete entra a ser parte de la Antología Folklórica Nacional.*

*En este mismo año se constituye indiscutiblemente el lanzamiento del Conjunto Folklórico Buscájá, ya que cada uno de sus integrantes había adquirido mayor*

*compenetración y conciencia dentro del Conjunto, que a la postre le significaron a nuestra Escuela el ser reconocida en su difícil empresa de llevar cultura y recreación a las personas no solo de buenaventura sino de otras regiones del país.*

*Después de su reconocimiento a escala nacional en este año se logra a nivel dancístico las siguientes invitaciones:*

- *Reinado Nacional de la Chapolera en Armenia*
- *XXXV Feria de Manizalez.*
- *XIII Festival Folklórico Colombiano.*
- *Primer Festival Folklórico en Casanare.*
- *Festival Folklórico en Valledupar y Cartagena.*
- *Semana del Esmeraldismo en la República del Ecuador.*

### **1992**

*Realizamos una gira por los departamentos del Valle específicamente en la ciudad de Sevilla y Caicedonia, luego continua hacia Dagua y finaliza en la ciudad de Ibagué, gracias al gentil auspicio del Grupo Comercial Astrocambio. En este mismo año participa en:*

- *Festival Folklórico del Litoral Pacífico.*
- *Semana Cultural con Aires de Carnaval, Medellín.*
- *CREA Departamental en Sevilla.*
- *II Muestra Nacional de Danzas Folklóricas.*
- *V Festival Departamental de Danzas en Río Negro.*
- *Festival Latinoamericano de Danzas en Guacarí.*
- *CREA Regional en Palmira.*

### **1993**

*Da a conocer sus nuevas danzas en los eventos a los que ha sido invitado. Los nuevos trabajos son:*

- *Tazquero sabao.*
- *El Currulao del Diablo.*
- *La Subienda del Trasmayo.*
- *Juego del Guasá.*

*Participa en los siguientes eventos:*

- *XXXVII Feria Anual de Manizalez.*
- *I Encuentro Nacional de Danzas, Quindío 27.*
- *II Encuentro Nacional de Aires Colombianos, Risaralda 26 años.*
- *Festival Folklórico Popular de Cartagena.*
- *Concurso Folklórico Municipal CREA.*
- *Festival Folklórico del Pacífico.*
- *XXI Festival Folklórico Colombiano en Ibagué.*

### **1994**

*Durante este año nos dedicamos a participar en las invitaciones recibidas:*

- *XXII Festival Folklórico Colombiano en el Tolima.*
- *Encuentro Nacional de Danzas "Inés García de Durán" en el Huila.*
- *Festival Folklórico del Pacífico.*
- *Encuentro Regional CREA en Popayan.*
- *V Festival de Danzas en Popayán.*
- *Expovalle en Santiago de Cali.*
- *XIX Festival Folklórico del Litoral Pacífico, donde presentó su nueva danza EL CHONTADURO.*

### **1995**

*Se muestran nuevas danzas como:*

- *Cotero.*
- *Zambo, la cual fue presentada en el Festival de Danza Mundial de Mallorca - España, donde obtuvimos el IV puesto.*

*Participamos en eventos como:*

- *XXXIX Feria Anual de Manizales.*
- *Festival Folklórico del Pacífico.*
- *Encuentro Nacional CREA Bogotá*
- *Festival de la Cultura Colombiana en Cartagena de Indias por motivo de la Cumbre de los Países No Alineados.*

- *Encuentro de Embajadores de la Cuenca del Pacífico.*
- *XX Festival Folklórico del Litoral Pacífico.*

## **1996**

*Se terminan los trabajos investigativos de las danzas:*

- *La Brujería del Bum.*
- *El Potrillo del Sombrerón.*
- *Tigre Perro.*
- *La Trenza del Bejuco.*

*Participa en los siguientes eventos:*

- *XVII Festival Folklórico Nacional.*
- *V Encuentro y concurso colombiano Risaralda 29 años.*
- *Cierre del Festival de Teatro Embrujos del Pacífico.*
- *Semana de la Vallecaucanidad.*
- *Festival Nacional del Bambuco en Neiva.*
- *Semana del Esmeraldismo República del Ecuador.*
- *Encuentro Internacional de Danzas en Popayán.*
- *Invitación formalizada a través de Colcultura para asistir al Encuentro Mundial de Danzas Folklóricas en la Ciudad de Palmas de Mallorca España 1997.*

## **1997**

*Durante este año logra consolidarse como uno de los mejores grupos colombianos a nivel cultural y participa en:*

- *Carnaval del Diablo en Río Sucio.*
- *Día de los Periodistas en Buenaventura.*
- *Apertura de la llegada del Obispo a Buenaventura.*
- *Amenización llegada del Ministro del Medio Ambiente.*
- *Inauguración Gerencia de Proyectos del Litoral Pacífico.*
- *Elección y Coronación Señorita Valle 1997*
- *IV Encuentro Internacional Mercedes Montaña.*
- *Semana Cultural con Aires de Carnaval, Medellín.*
- *CREA Departamental en Sevilla.*

- *II Muestra Nacional de Danzas Folklóricas.*
- *V Festival Departamental de Danzas en Río Negro.*
- *Festival Latinoamericano de Danzas en Guacarí.*
- *CREA Regional en Palmira.*

### **1998**

*Se logra la participación en eventos como:*

- *X Festival Folklórico Nacional de Cartagena de Indias.*
- *Homenaje a Don Aquino Rodríguez (Marimbero Grupo Buscaja (q.e.p.d)).*
- *Reinado y Festival del Huila.*
- *Reinado del Café en Armenia.*
- *V Encuentro Nacional e Internacional de Danzas en Santiago de Cali.*
- *CREA Nacional Santa fe de Bogotá.*

### **2000**

*Eventos en los cuales participa en:*

- *II Festival por la Paz del Magdalena Medio.*
- *Recibe la invitación formal de participar nuevamente en la IX Edición del Festival Mundial de Danzas en España.*

### **2001**

*Después de muchos inconvenientes y con el apoyo de varias empresa públicas y privadas, el Conjunto logra viajar a la ciudad de Palma de Mallorca con el fin de consolidarse a nivel Internacional.*

- *Nuestra agrupación participó en dicho evento representado a Colombia donde ocupó el cuarto (4) lugar entre 59 países participantes.  
Dentro del recorrido realizado, visitamos mostrando nuestras raíces las ciudades de Francfort (Alemania), Madrid, Barcelona y por supuesto Islas Mallorca y Menorca.*
- *Luego de nuestro regreso de España fuimos invitado por la Armada Nacional de Colombia a la inauguración del Aeropuerto de las Playas de Juanchaco, donde*

*tuvimos el agrado de presentar nuestro trabajo al Señor Presidente Andrés Pastrana.*

- *Presentamos a la comunidad de Buenaventura todo el trabajo realizado en Europa. Además fuimos invitados a la ciudad de Cartagena para participar en el Festival Nacional de Danzas donde se realizó un Homenaje al Marimbero Mayor "Don Aquino", quien para esa fecha no había muerto.*
- *En este mismo año fuimos amenizadores de las fiestas patronales y las berbenas de Buenaventura.*
- *Amenizamos el evento de Elección de la Señorita Valle 2001.*

## **2002**

- *Día del Pacífico Colombiano en el Marco de las Ferias de Santiago de Cali.*
- *XXI Festival Folklórico del Litoral Pacífico. Buenaventura.*
- *Día de Las Dos Costas. Bogotá.*

## **2003**

- *Viajamos a realizar nuestra segunda gira al Continente Europeo.*
- *Día del Pacífico Colombiano en el Marco de las Ferias de Santiago de Cali.*

## **2004**

- *X Feria del Libro del Pacífico Colombiano. Universidad del Valle. Santiago de Cali.*
- *I Festival Folklórico de la Cultura. Bocana (Bazan)*
- *I Aniversario de la Discoteca Raíces. Buenaventura*

## **2005**

- *Este año resultó muy propicio para que nuestra Agrupación Musical realizará una gira por nuestra querida Colombia a las ciudades Capitales como son: Medellín, Bogotá, Cali, Manizales, realizando el lanzamiento del Tercer Trabajo discográfico de la agrupación titulado LLORANDO POR AMOR.*
- *La agrupación Dancística durante este año realizó un receso con miras en la preparación artística de la Gira titulada "Paz para Colombia" a la cual fuimos*

*invitados por el CID como embajadores de la Cultura e Imagen positiva de Colombia en Europa, exactamente en los países de: Holanda, Polonia, República Checa, Francia, Alemania, Inglaterra y Grecia.*

## **2006**

- *Participación como invitados especiales en la Inauguración del Coliseo de Manizales.*
- *Recibimos invitaciones para asistir a festivales realizados en los siguientes países: Polonia, República Checa, Inglaterra, Holanda y España, de los cuáles inicialmente asistimos al Festival Sivo 2006, donde después de la magnífica presentación de nuestra identidad cultural fuimos invitados al Festival Borseles en la Provincia de Zeeland en donde fuimos acogidos por la calidez cultural de su gente y legado cultural de las agrupaciones invitadas.*
- *Luego de asistir a estos eventos viajamos a Palma de Mallorca – España, en donde asistimos al 1er Festival de Música de las Américas en donde fue homenajeado el Payador y Cantautor Gustavo Guichón, un compositor con más de 30 discos editados y muy comprometido con la realidad social argentina y con la exaltación de los valores de hermandad e igualdad.*
- *Asistencia al XV Festival del Torbellino en el Departamento de Cundinamarca, exactamente en el hermoso Municipio de Tabio. Allí representamos nuestra ciudad con nuestras danzas tradicionales, el Currulao, la Rosería y el Guaisapero. En este hermoso festival se dieron todos los ritmos culturales de nuestro País, desde la Costa Atlántica hasta el Selvático Amazonas y desde la Costa Pacífico hasta los Llanos Orientales, desfiló todo un legado cultural y rítmico, joropo, cumbia, currulao, torbellino. Aquí en este festival nos cercioramos de que Colombia no es solo Coca y Violencia, Colombia es cultura, es pasión, es ritmo.*
- *Actualmente nos encontramos en nuestra ciudad trabajando y realizando investigaciones en nuestra cultura y nuestro país e igualmente estudiando algunas invitaciones recibida de otros países.*

## **LOGROS MUSICALES**

### **2002**

*Nuestra música es un vivo reflejo de nuestras danzas, de esta forma representamos en escena lo que nuestra música dice.*

*Después de nuestro regreso de España realizamos el lanzamiento de nuestro primer trabajo discográfico titulado " AL RESCATE DE NUESTRAS RAÍCES".*

*Trabajo para el cual no solo se contó con el apoyo de nuestro Director General sino también con el continuo apoyo del Director (E) Manuel Antonio Saa, quien gracias a sus continuos esfuerzos e ingentes relaciones logró contar con la producción del maestro Alexis Lozano, Director de la Orquesta Guayacán.*

*Presentamos nuestro trabajo discográfico en el Festival de Petronio Alvarez, evento que abre las puertas no solo a los grupo musicales de Colombia sino también de países cercanos que incluyan la música del pacífico.*

### **2003**

*Realizamos nuestro segundo trabajado discográfico titulado " HOMENAJE A DON AQUINO", el cual ha sido de mucho aceptación a nivel Nacional como Internacional.*

### **2005**

*Sale al mercado nuestro tercer trabajo discográfico: LLORANDO POR AMOR, titulado así, debido a que el amor hace parte fundamental en nuestras vidas y que no solo las mujeres lloran por amor, también llora el hombre, el rico y el pobre. Así que quien no ha llorado por amor que alce la mano y diga yo. Porque para los que no conocen el valor de este sentimiento, es prudente decirles que de amor se puede morir.*

*Este selecto trabajo contó con la participación musical de Cantantes como Yimmy Saa cantautor del muy reconocido tema Saa Libre y la Primera Dama y el Joven Alí*

*Cuama reconocido Marimbero y Cantautor del Pacífico, quien resultó ganador junto con la agrupación folclórica Universidad del Pacífico del Festival Petronio Alvarez en el año 2005.*

*Este interesante trabajo le ha merecido mucho reconocimiento a nuestra agrupación con más de 4000 copias vendidas y la convicción de la calidad, mejoramiento y crecimiento artístico de nuestra agrupación con miras en ofrecer a nuestra gente y al mundo entero un legado cultural de excelencia, sin abandonar nuestras raíces.*

## **2006**

*Con el lanzamiento de este último trabajo discográfico, se logró abrir muchas puertas y la difusión del legado cultural y la música de nuestra región. Este merecido trabajo nos dio la oportunidad de ser teloneros de reconocidas orquestas musicales como la Sonora Ponceña, Yimmi Saa, Luis Alberto Posada, y Guayacán Orquesta.*

*Este fue año prospero para nuestra agrupación logramos el reconocimiento del Cantante Yuri Buenaventura y contamos con su maravillosa visita a los ensayos de la agrupación, en donde el fue conocedor de nuestro trabajo con el fin de lograr un fusión entre nuestra música y la del reconocido cantante.*

## **Características del Espectáculo**

- *Tipos de Danzas (Jugas, Currulaos)*
- *Región (Zona del Pacífico)*
- *Modalidad ( Música y/o Danzas)*
- *Cantidad de Bailarines ( 5 - 7)*
- *Cantidad de Danzarinas ( 5 - 7)*
- *Músicos ( 15 - 20)*

## ***División General***

### ***DIRECTOR GENERAL***

- *José Jairo Mejía Alzate*

### ***DIRECTOR***

- *Manuel Antonio Saa Orobio*

### ***DIVISION MUSICAL***

- *Carlos Cangá Aramburo (Marimbero).*
- *Nestor Castro Aramburo (Bombero).*
- *Diego Luis Montaña (Cununero).*
- *Hector Riascos Riascos (Cununero).*
- *Alba Helena Aramburo (Cantautora).*
- *Evangelina Aramburo (Cantadora).*
- *Inés Fernández Paz (Cantadora).*
- *Irlanda Zuñiga Sinisterra (Cantadora).*
- *Olga Francisca Angulo (Cantadora).*
- *José Rodrigo Mondragón (Cantador).*
- *Rosaura Riascos (Cantadora).*

### ***DIVISION DANCISTICA***

#### ***DANZARINES***

- *Manuel Antonio Saa.*
- *Wilber Riascos Rodríguez.*
- *Haminton Mina Angulo.*
- *Victor Javier Mina Angulo.*
- *Rafael Cossio Riascos*
- *Lester Aragon*

## **DANZARINAS**

- *Hanina Offir Perea Sinisterra.*
- *MaryCielo Palacios Lourido.*
- *Claudia Lucia García Reyes.*
- *Fanny Ximena Angulo Mena.*
- *Yackeline Viafara*

## **Observaciones para Realizar una Presentación Dancística**

- *Debemos contar con las condiciones necesarias para realizar un ensayo privado, tanto en la parte musical como la parte dancística. Si es recinto cerrado este se efectuará en el sitio de actuación.*
- *El equipo de sonido debe estar instalado con tres horas de anticipación.*
- *El área de actuación debe estar libre de cualquier mobiliario que no pertenezca al grupo y de personas ajenas a él.*
- *Nuestra presentación dancística tiene una duración de 45 minutos, dependiendo el tipo de contratación.*
- *El grupo realiza su actuación de forma continua.*
- *Costo de Tres MILLONES QUINIENTOS MIL PESOS (\$ 3.000.000.00), por una presentación de cuatro danzas y dos (2) temas musicales.*  
*El valor de cada presentación no incluye viáticos (Transporte, Alimentación, Hotel) si es fuera de la ciudad. (Aceptamos ofrecimientos y diálogo con la parte que decida contratarnos).*

## **Observaciones para Realizar una Presentación Musical**

- *Costo de CUATRO MILLONES QUINIENTOS MIL PESOS (\$ 4.500.000.00), por una presentación de dos (2) set. Cada set consta de siete (7) temas musicales.*  
*(Aceptamos ofrecimientos y diálogo con la parte que decida contratarnos).*  
*El valor de cada presentación no incluye viáticos (Transporte, Alimentación, Hotel) si es fuera de la ciudad.*
- *Equipo de amplificación con un mínimo de quince (15) micrófonos y una planta para instrumentos y Dos (2) sillas.*

## ***Expectativas***

*Nuestras expectativas son:*

- Consolidarnos como uno de los mejores Grupos Folklóricos de Colombia a nivel Internacional.*
- Perfeccionamiento continuo de nuestra música y danza.*
- Dar a conocer el valor cultural de nuestra región.*
- Lograr que otros países conozcan nuestro trabajo.*









